

Mahavir Mahavidyalaya , Kolhapur

Micro-Teaching Plan

Academic Year 2022-23

Name of the Department : MARATHI Name of the Teacher : Prof. Dr. Gopal Gavade

Paper No: II Title of the paper : वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन : मध्ययुगीनपाठ्यपुस्तक : दृष्टांतपाठ -

निवडक दृष्टांत (संपादन)

Class T.Y.B.A.

Semester -V

Month	Unit	Title of Unit & sub. unit	Teaching Method	Total No. of periods
August		महानुभाव संप्रदायाचा परिचय चक्रधर आणि केसोबास		15
September	1.	दृष्टांतपाठातील आशय सूत्रे *सामाजिकता *सांस्कृतिकता * प्रादेशिकता *पंथीयनिष्ठा *तत्त्वज्ञान व मूल्यविचार	Lect.	18
October	2.	दृष्टांतपाठाचे वाङ्मयीन विशेष *निवेदन/कथनशैली *व्यक्तिचित्रणे *घटना व प्रसंग वर्णने	Lect.	18
November	3.	दृष्टांत पाठातील भाषावैभव *शब्दसंग्रह *भाषिकसुलभता *सामाजिक भाषा *म्हणी, वाक्प्रचार, उखाणे * अलंकार विशेष	Lect.	18
December	4.	प्रकल्प आणि मूल्यमापन	Lect.	16

Semester -VI

Name of the Department : MARATHI Name of the Teacher : Prof. Dr. Gopal Gavade
Class T.Y.B.A.

Paper No: II Title of the paper : वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन : वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन : ललित
गद्य (व्यक्तिचित्रे)

पाठ्यपुस्तक : मुलखावेगळी माणसं (संपादन) आणि इतर चार व्यक्तीचित्रे

January	1.	ललित गद्य: संकल्पना व स्वरूप व्यक्तिचित्रे:संकल्पना,स्वरूप/वैशिष्ट्ये आणि वाटचाल व्यक्तिचित्रे लिखणासाठी आवश्यक गुण	Lect.	18
February	2.	१) रामा मैलकुली - व्यंकटेश माडगूळकर २) मृत्यूचे चुंबन घेणारा महाकवी - प्र. के. अत्रे ३) निळू मांग - अण्णाभाऊ साठे ४) मोरणी - विभावरी शिरूरकर	Lect.	16
March	3.	५) जमीला जावद- हमीद दलवाई. ६) यंकट अण्णा- व. बा. बोधे ७) दगडू मामा — उत्तम कांबळे ८) 'मुंबईचा चित्रकार — अरुण खोपकर	Lect.	16
April	4.	९) हीरा - इंद्रजीत भालेराव १०) बाबा मास्तर – दि. बा. पाटील ११) दादासाहेब वस्ताद - सायाजीराजे मोकाशी १२) डोकेवाला संशोधक : दादाजी रामजी खोब्रागडे - व्ही.एन .शिंदे	Lect.	16
May		Examination		

Mahavir Mahavidyalaya, Kolhapur.

Micro-Teaching Plan

Academic Year 2022-23

Name of the Department : Marathi

Name of the Teacher : Dr. Gomteshwar Patil

Paper No: 1 & II Title of the paper :

Class S.Y.B.A.

Semester -I

Month	Unit	Title of Unit & sub. unit	Teaching Method	Total No. of periods
August		निसर्ग व रानविषयीच्या कविता १. ह्या शेताने लळा २. ह्या नभाने ह्या भुईला दान ३. मीच माझा एक कल्ली ४. नांगरून पडलेली जमीन. ५. नदीचा काठ ६. नदी काठावर ७. झाडे झाली हिरविशी ८. आसमान झुकले. ९. पक्ष्यांचे लक्ष थवे १०. जन्मापासूनचे दुःख ११. ह्या झाडाचे रंग १२. मन चिंब पावसाळी		
August	2	प्रेम भावनेच्या कविता १. चवळीची शेंग २. फुलात न्हाली ३. विस्तीर्ण नदीचा काठ ४. पाण्यात लगडले पाय ५. पोर तोऱ्यात ऐन भरात ६. डोळे थकून ७. न्हात्या धुत्या पोरी ८. नुकत्य न्हालेल्या केसांना ९. नको पायात पैजण १०. पक्ष्यांची भाषा ११. देखण्या डोळ्यांच्या १२. माळ्याच्या मळ्यात	Lect.	12
September	3	गीतात्म कविता - १. हिरव्या पानात २. झाडे झाली हिरविशी ३. दिवे लागणीची वेळ ४. घन ओथंबून येती ५. आज उदास उदास ६. राजसा जवळी जरा बसा ७. गोऱ्या देहावरती ८. नभ उतरू आलं ९. दूरच्या रानात १०. चिंब पावसानं रान ११. मोडलेल्या माणसांचे १२. पाणी पाणी पाणी	Lect.	16

October		लोकसाहित्य – १. लोकगीतांचे स्वरूप (स्त्री लोकगीते आणि पुरुष लोकगीते : परिचय) २. लोकगीतांचे प्रकार परिचय, सण, उत्सव प्रसंगीची गीते (दिवाळी आणि होळी)		
		Semester -II		
November	1.	कादंबरी वाङ्मय प्रकार : संकल्पना व स्वरूप बनगरवाडी - आशयसूत्रे	Lect.	16
December		बनगरवाडी- घटना, प्रसंग आणि व्यक्तिरेखांचे स्वरूप व पर्यावरण		
January	4.	बनगरवाडी - वाङ्मयीन विशेष	Lect.	16
February				
March		साहित्यकृतीवरील चित्रपट माध्यमांतर - माध्यमांतर म्हणजे काय? माध्यमांतराच्या नमुन्याचा अभ्यास - नटरंग कादंबरीवरील चित्रपट माध्यमांतर, माध्यमांतरित कलाकृतीतील संवाद, गीत, संगीत यांचा अभ्यास		
April		Examination		