

Mahavir Mahavidyalaya , Kolhapur

Micro-Teaching Plan

Academic Year 2024-25

Name of the Department : Marathi Name of the Teacher : **Dr. Gomteshwar Patil**

Paper No: VII Title of the paper : साहित्यविचार Class T.Y.B.A.

Semester -V

Month	Unit	Title of Unit & sub. unit	Teaching Method	Total No. of periods
August	1.	साहित्याचे स्वरूप ■ साहित्याच्या व्याख्या • पौर्वात्य - भामह, मम्मट, आनंदवर्धन, विश्वनाथ • पाश्चात्य - वर्डस्वर्थ, कोहोप, मॅथ्यू अर्नोल्ड, कार्लाइल - • आधुनिक - विनोबा भावे, अ. वा. कुलकर्णी, गंगाधर गाडगीळ, वि. ना. ढवळे, ■ ललित व ललितेतर साहित्य ■ ललित साहित्यातून व्यक्त होणाऱ्या अनुभवांचे विशेष- संवेदनात्मकता, भावनात्मकता, वैचारिकता, सेंद्रियता, सूचकता, विशिष्टता, विश्वात्मकता	P.P.T.	16
September	2.	साहित्याचे प्रयोजन • प्रयोजन म्हणजे काय ? • प्रयोजन आणि परिणाम यातील फरक ■ साहित्याची प्रयोजने : १) यश किंवा कीर्ती २) व्यवहारज्ञान ३) आनंद ४) उद्धोधन ५) आत्माविष्कार ६) जिज्ञासापूर्ती ७) जीवनानुभूती ८) इच्छापूर्ती अथवा स्वप्नरंजन	P.P.T.	16

		९) पलायनवाद (Escapism)		
October	3.	साहित्यनिर्मितीची कारणे •साहित्यनिर्मितीचे स्वरूप •साहित्यनिर्मितीची कारणे १) प्रतिभा स्वरूप व वैशिष्ट्ये (प्रतिभाव्यापार, प्रतिभेचे अलौकिकत्व, अपूर्वनिर्मितिक्षम प्रतिभा, प्रतिभा ही वेडाची बहीण) २) बहुश्रुतता ३) अभ्यास ४) भावनात्मकता ५) संवेदनशीलता ६) उत्प्रेक्षा ७) चमत्कृती ८) स्वास्थ्य (शारीरिक, मानसिक) ९) साहित्यिकाचा जीवनविषयक दृष्टिकोण	P.P.T.	16
November	4..	साहित्याची अभिरुची •अभिरुची म्हणजे काय ? •अभिरुचीचे स्वरूप १) लेखक २) वाचक ३) समीक्षक • अभिरुची नियत करणारे घटक १)सांस्कृतिक पर्यावरण २) आर्थिक पर्यावरण ३) वाङ्मय पर्यावरण ४) प्रकाशक	P.P.T.	16
December		Seminar and Examination		
		Sem VI		
January	1.	शब्दशक्ती ■ शब्दशक्ती म्हणजे काय ? १) अभिधा - व्याखा, स्वरूप व प्रकार (योग, रूढी, योगरूढी) २) लक्षणा - व्याख्या, स्वरूप - • लक्षणेस आवश्यक गोष्टी		

Mahavir Mahavidyalaya , Kolhapur

Micro-Teaching Plan

Academic Year 2024-25

Name of the Department : Marathi

Name of the Teacher : Dr. Gomteshwar Patil

Paper No: IX Title of the paper : HUMAN RIGHTS Class T.Y.B.A.

Semester -V

Month	Unit	Title of Unit & sub. unit	Teaching Method	Total No. of periods
August	1.	मराठी वाङ् मयाचा प्रारंभकाळ विवेक सिंधूपूर्वकालीन रचना. अ . प्रारंभीचे शिलालेख व ताम्रपट श्रवणबेळगावचा शिलालेख, अक्षीचा शिलालेख, पाटणचा शिलालेख, ब .मराठीचा उल्लेख असलेले प्रारंभीचे ग्रंथ मानसोल्लास, राजमतीप्रबोध, अमरनाथसंवाद, गोरक्षगीता इत्यादी. क. मराठीतील आद्यग्रंथकार मुकुंदराज यांची ग्रंथरचना- विवेक सिंधू, पवनविजय, परमामृत ड. मराठीतील आद्य कवयित्री महदंबा - ढवळे पूर्वार्ध आणि उत्तरार्ध, मातृकी रुक्मिणी स्वयंवर	P.P.T.	16
September	2.	इसवी सन १२०० ते १३०० स्थूल कालखंड. अ. महानुभाव गद्यग्रंथ म्हाइंभटाचे ग्रंथ - लीळाचरित्र व गोविंद प्रभुचरित्र व इतरचना, स्मृतिस्थळ ब.महानुभावियांचे पद्य वाङ् मय - सातीग्रंथ - ग्रंथ व ग्रंथकारांचा स्थूल परिचय. नरेंद्र - रुक्मिणी स्वयंवर, भास्करभट्ट बोरीकर - शिशुपालवतध, दामोदर पंडित- वछाहरण, पंडित	P.P.T.	16

		विश्वनाथ — ज्ञानप्रबोध, रवळोव्यास - सह्याद्री वर्णन, नारायण पंडित - श्री ऋद्धीपूरवर्णन		
October	3.	इसवी सन १३०० ते १४०० स्थूल कालखंड अ. ज्ञानेश्वरांचे वाङ्मयीन कार्य — ज्ञानेश्वरी, अमृतानभव, चांगदेवपासष्टी, हरिपाठाचे अभंग व इतर रचना ब. नामदेवांच्या अभंग रचना क. नामदेव- ज्ञानदेव प्रभावळीतील संत कवी- सावता माळी, गोरोबा कुंभार, सेना महाराज, चोखामेळा, यांच्या रचना ड. संत कवयित्री मुक्ताबाई , जनाबाई, कान्होपात्रा, सोयराबाई.	P.P.T.	14
November	4.	१४०० ते १५०० स्थूल कालखंड - अन्य संप्रदायातील प्रमुख ग्रंथकार आणि त्यांच्या ग्रंथरचना १.सत्यमालनाथ व चोंभा - नाथ संप्रदाय २.शांत लिंग आणि मन्मथ शिवलिंग - लिंगायत संप्रदाय ३. गुणकीर्ती आणि जिनदासनामा - जैन मराठी कवी ४. नृसिंह सरस्वती आणि दासोपंत - दत्त संप्रदाय ५.अज्ञानसिद्धी व बहिरा जातवेद - नागेश संप्रदाय ६ .शेख मोहम्मद आणि अंबरखान हुसेन - मुस्लिम मराठी कवी ७.फादर स्टीफन फादर क्रुआ - ख्रिस्ती मराठी कवी	P.P.T.	16
December		Seminar and Examination		

		Semester -IX मध्ययुगीन मराठी वाङ् मयाचा इतिहास		
January	1.	इसवी सन १५०० ते इसवी सन १६०० अ. एकनाथांची साहित्य संपदा – चतुःश्लोकी भागवत, एकनाथी भागवत, भावार्थ रामायण, गवळणी, भारुड इत्यादी रचना ब. समकालीन कवी - विष्णुदास नामा आणि कृष्णदास मुदगल	P.P.T.	18
February	2.	इसवी सन १६०० ते इसवी सन १७०० स्थूल कालखंड अ. तुकारामांची अभंग रचना ब. रामदासांची ग्रंथरचना - करुणाष्टके, रामायणे, मनाचे श्लोक, दासबोध, स्फुट प्रकरणे क तुकाराम शिष्या बहिणाबाई	P.P.T.	18
March	3.	इसवी सन १६०० ते इसवी सन १८०० स्थूल कालखंड अ. निवडक पंडित कवींच्या काव्यांचा अभ्यास – मुक्तेश्वर, वामन पंडित, श्रीधर पंडित, मोरोपंत ब. शिवकालीन पत्र वाङ्मय – तवारिखा, खलिता पत्रे व संकीर्ण		16
April	4.	इसवी सन १६०० ते १८०० स्थूल कालखंड बखर वाङ् मय - शिवपूर्वकालीन बखरी, शिवकालीन बखरी, पेशवेकालीन बखरी- स्वरूप आणि विशेष (प्रत्येकी दोन)	P.P.T.	16

		ब शाहिरी वाङ्मय - महत्वाचे शाहीर —अनंतफंदी, रामजोशी, होणाजी बाळा, सगन भाऊ		
May	--	Group Project and Examination		

Mahavir Mahavidyalaya , Kolhapur

Micro-Teaching Plan

Academic Year 2024-25

Name of the Department : MARATHI

Name of the Teacher : Dr. Gomteshwar Patil

Paper No: II Title of the paper : वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन : मध्ययुगीनपाठ्यपुस्तक : दृष्टांतपाठ -

निवडक दृष्टांत (संपादन)

Class T.Y.B.A.

Semester -V

Month	Unit	Title of Unit & sub. unit	Teaching Method	Total No. of periods
August		महानुभाव संप्रदायाचा परिचय चक्रधर आणि केसोबास		15
September	1.	दृष्टांतपाठातील आशय सूत्रे *सामाजिकता *सांस्कृतिकता * प्रादेशिकता *पंथीयनिष्ठा *तत्त्वज्ञान व मूल्यविचार	Lect.	18
October	2.	दृष्टांतपाठाचे वाङ्मयीन विशेष *निवेदन/कथनशैली *व्यक्तिचित्रणे *घटना व प्रसंग वर्णने	Lect.	18
November	3.	दृष्टांत पाठातील भाषावैभव *शब्दसंग्रह *भाषिकसुलभता *सामाजिक भाषा *म्हणी, वाक्प्रचार, उखाणे * अलंकार विशेष	Lect.	18
December	4.	प्रकल्प आणि मूल्यमापन	Lect.	16

Semester -VI

वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन : ललित गद्य (व्यक्तिचित्रे)

पाठ्यपुस्तक : मुलखावेगळी माणसं (संपादन) आणि इतर चार व्यक्तीचित्रे

January	1.	ललित गद्य: संकल्पना व स्वरूप व्यक्तिचित्रे:संकल्पना,स्वरूप/वैशिष्ट्ये आणि वाटचाल व्यक्तिचित्रे लिखणासाठी आवश्यक गुण	Lect.	18
February	2.	१) रामा मैलकुली - व्यंकटेश माडगूळकर २) मृत्यूचे चुंबन घेणारा महाकवी - प्र. के. अत्रे ३) निळू मांग - अण्णाभाऊ साठे ४) मोरणी - विभावरी शिरूरकर	Lect.	16
March	3.	५) जमीला जावद- हमीद दलवाई. ६) यंकट अण्णा- व. बा. बोधे ७) दगडू मामा – उत्तम कांबळे ८) 'मुंबईचा चित्रकार – अरुण खोपकर	Lect.	16
April	4.	९) हीरा - इंद्रजीत भालेराव १०) बाबा मास्तर – दि. बा. पाटील ११) दादासाहेब वस्ताद - सायाजीराजे मोकाशी १२) डोकेवाला संशोधक : दादाजी रामजी खोब्रागडे - व्ही.एन .शिंदे	Lect.	16
May		Examination		

Mahavir Mahavidyalaya, Kolhapur.

Micro-Teaching Plan

Academic Year 2024-25

Name of the Department : Marathi

Name of the Teacher : Dr. Gomteshwar Patil

Paper No: 1 & II Title of the paper :

Class S.Y.B.A.

Semester -I

Month	Unit	Title of Unit & sub. unit	Teaching Method	Total No. of periods
August		नाटक : वाङ्मय प्रकार : संकल्पना स्वरूप देवबाभळी - आशयसूत्रे व कथानक		
August	2.	देवबाभळी - पात्रे, घटनाप्रसंग, संवाद व संघर्षाचे स्वरूप	Lect.	12
September	3.	देवबाभळी - नाट्यविशेष व भाषाविशेष	Lect.	16
October		पटकथालेखन – व्याख्या, स्वरूप पटकथेचे घटक : कथा, मानवी स्वभाव, संवाद, संघर्ष, स्थलचीत्रण, वातावरण निर्मिती, प्रतीकात्मकता, भाषाशैली इ. पटकथेचे विशेष : उत्कंठावर्धकता, संवादरहितता, काल्पनिकतेची जोड, घटना प्रसंगांची गुंफण, प्रेक्षकाभिरूची, सिनेतंत्राचा वापर, गीत लेखनाची समज, भाषिक सुलभता इ.		
		Semester -II		
November	1.	ललितगद्य : संकल्पना व स्वरूप चांदण्यात भिजायचं राहून जाऊ नये, म्हणून! लेख क्र. १ ते ११ (आशयसूत्रे आणि वाङ्मयीन विशेष)	Lect.	16

December		चांदण्यात भिजायचं राहून जाऊ नये, म्हणून! लेख क्र. १ ते ११ (आशयसूत्रे आणि वाङ्मयीन विशेष)		
January	4.	चांदण्यात भिजायचं राहून जाऊ नये, म्हणून! लेख क्र. १ ते ११ (आशयसूत्रे आणि वाङ्मयीन विशेष)	Lect.	16
February				
March		चरित्र लेखन – १. चरित्र - व्याख्या आणि स्वरूप २. चरित्रलेखनाचे घटक – १) विशुद्ध संशोधन दृष्टी २) सत्यनिष्ठता ३) निःपक्षपातीपणा ४) जिवंत व्यक्तिदर्शन ५) आकर्षक शैली ६) उत्कंठावर्धकता ७) प्रवाही कथनशैली ८) पाल्हाळीकतेचा अभाव ९) निवडीचे तारतम्य चरित्रलेखनाचे विशेष – १) वस्तुनिष्ठता २) घटित भावसत्याची जिज्ञासा ३) कल्पक सहभावना ४) मूल्यनिष्ठता ५) मानवी स्वभावाचे आकलन ६) समग्रतेची जाण ७) अवकाशाचे भान		
April		Examination		

Mahavir Mahavidyalaya, Kolhapur.

Micro-Teaching Plan

Academic Year 2024-25

Name of the Department : Marathi

Name of the Teacher : Dr. Gomteshwar Patil

Paper No: 1 & II Title of the paper : रुजुवात: भाग १

Class F.Y.B.A.

Semester -I

Month	Unit	Title of Unit & sub. unit	Teaching Method	Total No. of periods
August	1	१. चिपळूणच्या छावणीला पत्र: छत्रपती शिवाजी महाराज २. जुन्या महाराष्ट्रातील गावरहाटी: पां. चि. पाटील ३. जिवंत मराठी: वि.द. घाटे ४ . जंगलाच देण- मारुती चितमपल्ली	Lect.& PPT	16
September	2	१. भारतात लोकशाही नांदो : डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर २. देवराष्ट्रे – यशवंतराव चव्हाण ३ . तपस्वी आबालाल रहिमान - माधवराव बागल ४. सांज - सखा कलाल	Lect.& PPT	16
October	3	१. पद्य १. संत ज्ञानेश्वर- १. पैल तो गे काऊ कोकताहे २. रुणु झुणु रुणु झुणु रे भ्रमरा २. सावित्रीबाई फुले – १. तयास मानव म्हणावे का २. राणी छत्रपती ताराबाई ३. बहिणाबाई चौधरी १. मन २. अरे संसार संसार	Lect.& PPT t.	16

		४. भालचंद्र नेमाडे १. रांगोळ्या २. आजी		
November	4	विभाग ४ : .स्पर्धा परीक्षेसाठी मराठी १.स्पर्धा परीक्षा स्वरूप पद्धती आणि मराठी २. मराठी भाषेची वाटचाल ३. वर्ण विचार ४. म्हणी, वाकप्रचार व वाक्यविचार	Lect.& PPT	16
		Semester -II		
December	1	गद्य : १ १ . ग्रामीण खाद्यसंस्कृती : शाहू पाटोळे १. दिवाळी : मुकुंद कुळे २. पाण्याचं बोलणं: वसंत आबाजी डहाके ३. जांभूळमास : सत्यजीत पाटील	Lect.& PPT	
January	2.	१. बैल : जयंत पवार २. आगासवाडी: आनंद विंगकर ३. कमोदिनी काय जाणे तो परिमळ : भारत पाटणकर ४ . आपण पृथ्वीचा अंश आहोत: चिफ सिएटल	Lect.& PPT	16
February				
March	3	१.संत तुकाराम - १. ओर्ले मूळ भेदी २. कन्या सासुसि जाये २.राम जोशी – १. सुंदरा मनामध्ये भरली २. मठाची उठाठेव का तरी ३. नामदेव ढसाळ - १. सुगी २. हिंख श्वापद साधनग्रंथ ४. भुजंग मेश्राम १. यूनोत पाणी २. माणसाबद्दल	Lect.& PPT	16
	4	४. २ स्पर्धापरीक्षेतील मराठी १.शब्दजाती : स्वरूप व प्रकार		

		२.लिंग व वचन ३.उतारा आकलन ४. निबंध लेखन		
April	4	Examination		